L/E/N/G/U/A/J/E/o 2 oct 2019

SE ALQUILA
===

el inquilinato hizo un llamamiento. una convocatoria desde el extra-radio hacia el post-internet cuyas dimensiones de mundo apenas tiene, ni quiere. desde el extra-radio hacia el infra-mundo cuyas dimensiones de lenguaje apenas lee, y bien que quiere. se hizo un llamamiento, mientras se llameaba flamante y parcialmente un grito

EUROPE IS
EUROPE IS FALLING
EUROPE IS FALLING APART

el inquilinato habita el charco de desposesión de una burbuja inmobiliaria que explotó y sin embargo aún nos expulsa. desde rincones inalquilables se ha hecho un llamamiento a las charcas euracas y sus allegades y panas para poblar y republicar texturas de lenguaje y poesía apropietarias e impropias, sin yo ni voz ni amo ni europa ni facebook escrituras desorientadas hacia el lenguaje recolectadas en medio de la ficción geopolítica y colonial de europa que sin orientación es inescribible en escritura que sin europa qué podría ser

mientras tanto, mientras las economías productivas siguen asentando invasivamente la atención mayoritaria y recortando en escasez lo decible; las reproductivas de la abundancia, la mutualidad y la reparación parcial se ocupan de ocupar lo legible; mientras tanto, mientras trabajábamos o descansábamos para pagar o no el alquiler de los sitios en los que no

obstante aún vivimos. aún vivimos, y mientras tanto, mientras planificamos la disolución definitiva de la burbuja. mientras tanto, mientras compongamos una revista frágil, lenta y monstruosa, nuestra revista, nuestra revistita llamada L/E/N/G/U/A/J/E/o en su número 2 —que es hermana, vecina, hija bastarda, ancestro, amante, comadre pen pal de L/E/N/G/U/A/J/E/o en su 1—, descubrimos que. caemos en que lo intentamos, que lo hemos intentando, que lo seguiremos intentando, a pesar del influjo schengen y la enciclopedia universal. que se caen los lenguajes, los medios, los soportes y la unidad. que se caigan si sólo van a producir lengua muerta más. que se caiga la europa fortaleza si sólo se va a reproducir a/sí. que se fortalezca la republicación. que se reproduzca en números la desorientación.

«Estoy norteada por todas las voces que me hablan simultáneamente». (Anzaldúa)

descubrimos que la configuración del nudo del tiempo de la poesía ha sido interrumpida por el nudo patriarcocolonial-turbocapitalista que aprieta a velocidades inhumanas a través de arterias, satélites, huesos, paquetes de datos, micropartículas de plástico y bocas que realmente nunca llegaron a tocarse entre sí, ni en el unicode chart ni en ninguna espacio-temporalidad así. ¿o sí? queremos pensar que sí por qué. que sí porque vuestro des-comunal mundo se sostiene en formas, inscripciones y dispositivos de encuentro que apuntan a una transparencia que no aguantará.

el inquilinato se arma con formas, inscripciones y dispositivos de encuentro que por invisibilizados se hacen opacos y en consecuencia se hacen disidentes en sí. sabemos trabajar juntas, pero preferimos no trabajar más que por ciertas juntedades, y no otras. juntas como quien dice en juntedad, a pesar de las condiciones semiótico-materiales precarias que quieren colapsar nuestra vida, tan compleja, reduciéndola al sujeto-yo y al momentum-¿ahora? con Rolnik, sabemos que el capitalismo mundial integrado, habiendo ya devastado casi por completo las fuerzas materiales del planeta (jatun sacha), se dirige ahora a la expropiación total de las fuerzas inconscientes que lo circulan, cuidan y hacen.

inquilinato que republica en juntedad y organiza una revista de dificultad, porque la dificultad es la forma de desposesión del sentido más accesible. la dificultad es de todas, por todas y para todas. dotarnos de las condiciones para difundir diferencia. acá no hay transacciones, intercambio monetario, herencias, títulos de propiedad ni compra-ventas. acá hay lenguajeo rico y de proximidad quién sabe si geográfica quién sabe si afectiva quién sabe cómo de histórica ni cuánto de identitaria. se trata de la red de dificultad de un inquilinato que ya dejó de pagar el lenguaje.

agentes de lectoescrituras infrainquilinas, estamos juntas y hemos compuesto una revista que ha levantado entre nosotras un entramado jugoso en texturas, tonos y durezas de preguntas e inquietudes vinculadas al lugar de habla más allá y más acá de lo eurocentrado que sólo puede acentuar el yo de amos institucionales e infraestructurales, a la idea de crisis o el papel del inglés en ontologías, epistemologías, éticas, eróticas y poéticas que ya acarrean alto imperialismo en su vaivén. entramado jugoso que queremos enunciar sin responder a

ninguna de ellas, pípol. porque queremos ser conscientes de los contornos de una verborrea que nos pasa por encima —la de las telecomunicaciones eficaces, eficientes, optimizadas del s. xxi y los cortocircuitos que desintegran nuestras bajezas—, porque queremos sentir las fronteras corpóreas de nuestras (aprox) voces y saber hasta dónde podemos cantar y/o contar sin caer (entre otras cosas) en la colonización del inglés, en la globalización del yo, en facebookización del bajo internet o en las trampas de email de nuestros caseros explicándonos como *buenamente* pueden que los pisos en los que vivimos valen más, valen mucho más de lo que nos cobran.

somos un inquilinato de lectoescritura que no tiene ni yo, ni amo, ni deudas; y nos están vaciando de las ciudades a base de müesli. igual que antes nos vacia[ro]n del mundo rural. nos sabemos lenguas provisorias, precarias y prescindibles: somos vulnerables y tozudas y por eso no queremos ni callar, ni representar: L/E/N/G/U/A/J/E/o 2 es nuestro grito de desposesión vernácula desparramadamente transoceánica tras la des-orientación occidental y occidentalizada; no es el único —no será el último— pero es la materialización boca-oído de nuestros desvelos en las 2019 tensiones mientras

EUROPA ¿ES?
EUROPA ESTÁ CALLENDO
EUROPA SE ESTÁ CALLANDO

EUROPA, ¿DÓNDE HAS DESTERRADO TU AMOR? > > > SI NUNCA HAS AMADO

si nunca nos has amado, si dudamos de si tú sabes amar, de si tú sabes amor, de si solo te has amado a ti misma en qué sympoiesis, tantos siglos eurocentrándote y eurocentrando el mundillo para ser más tú misma con tus agentes culturales nonstop emergentes y tus tractatus y tus circuitos y tu excelentísima doxia, con tu fackin' low cost y tus postureos, con tu superioridad intelectual y tu pose influenser que ni de perfil se aguanta, dice. para y repara que si no sabes ni dónde quedan los extra-radios pues remedia pero qué dices de new media, qué dices de new por favor, si ni sabes dónde te quedan las fronteras ni para contarlas, dónde deterrar/destetar lo que no eres; queríamos no pagar nunca más: apagar y leer duro, y escribir fuerte; pero también esto es un aviso:

ANUDEN DECOLONICEN DESPOSEAN FALOLOGODESCENTREN SUS LENGUAS de inquilinato, que esto va de republicarse en mutuidad

europa no escucha, ni ganas. L/E/N/G/U/A/J/E/o es construir la recepción además de la emisión. ocuparse del circuito, y de las reparaciones parciales que sean oportunas para quedarnos a vivir aquí (mismamente).

> *«Por que conuiene advertir, que los Romanos hallaron mui de otra manera a España, que los Españoles hallaron a las Indias, en las quales ninguna nacion estrangera auia entrado primero, que ellos, i assi aquellas gentes carecian de toda suerte de letras, i consiguientemente de las ciencias, i estudios dellas i de la policia que las acompaña, i biuian a guise de fieras desnudas». (Aldrete)*

==/ **Seminario Euraca**

referencias \

Anzaldúa, Gloria (2004) Los movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan, en "Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras". Traficantes de sueños.

Rolnik, Suely (2019) *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente.* Tinta de limón.

Aldrete, Bernardo (1606) *Del origen, y principio de la lengua castellana ò romance que oi se usa en España*... Roma por Carlo Vuliet

